

**NOIR  
STRUCTURANT**

Épicuriens aimant les grandes tablées, les propriétaires ont choisi d'installer la cuisine-salle à manger dans l'ancien atelier

ouvert sur le jardin par une grande verrière. Table « Bristol » chez Mis en Demeure, chaises et brigdes « Cocktail », SIF Mobilier, recouvertes du velours « Martora » de Rubelli. Pots « Eleanor », AM.PM,

ampoules, fils et douilles Girard Sudron. Mobilier de cuisine conçu et réalisé sur mesure, plan de travail en granit noir du Zimbabwe, vaisselle Zôdio et céramiques marocaines.

**LIGNES DE REPRISE**

*Dans le centre d'Angers, le décorateur Laurent Dray a restructuré un hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une coursive relie le bâtiment historique à un atelier d'artiste construit au début du XX<sup>e</sup>, unifiant ainsi les époques. Un mariage de styles que vient souligner une modernité portée par la couleur et le graphisme.*

PAR Amandine Berthon PHOTOS Julien Fernandez



1. 2.



**L**a maison est une oasis de verdure et de calme en plein centre-ville. Dès que nous franchissons la porte, nous sommes ailleurs », témoigne le décorateur Laurent Dray, qui vient de signer la restauration de cet hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle. À part quelques travaux de décoration effectués par les anciens propriétaires il y a une vingtaine d'années, le bâtiment n'avait pas connu de rénovation de fond depuis sa construction. La première intervention a consisté à rendre au lieu son caractère d'autrefois. Les sols en tommette, au style rustique en décalage avec l'architecture, ont été remplacés par du parquet vieilli et des carreaux de ciment dans les couloirs. Moulures et boiseries ont été ajoutées là où il n'y en avait plus, comme dans le salon bleu aménagé à la place de l'ancienne cuisine. Lustres et miroirs démesurés, bustes antiques, l'escalier a été traité en majesté : « C'est l'un des plus beaux éléments de la maison. Mais, situé sur le côté, il était invisible, se souvient l'architecte d'intérieur. Les miroirs permettent d'en profiter depuis la cuisine, située en face. » Le second point a été de réagencer l'ensemble afin d'adapter l'habitation à une vie de famille. « Le salon se trouvait à l'étage et la cuisine était séparée de la salle à manger par le hall d'entrée. Nous avons redonné une vocation à chaque pièce afin qu'il n'y ait plus de déperdition d'espace, comme c'était le cas

auparavant », explique le décorateur. Dans le jardin, l'atelier d'artiste, construit au début du XX<sup>e</sup> siècle, servait de maison d'amis. Laurent Dray l'a relié à la maison principale par une coursive afin de faire cohabiter les deux bâtisses de styles différents. « L'atelier, ouvert sur le jardin par une grande verrière, est l'un des espaces les plus agréables de la maison, ajoute-t-il. Cela a vite été une évidence d'y installer la cuisine-salle à manger, une pièce essentielle pour les propriétaires chez lesquels il y a toujours de grandes tablées. » Le décorateur a imaginé un aménagement sur mesure pour les dimensions hors norme de la pièce : 7 mètres au plus haut et 60 mètres carrés. « J'ai habituellement la problématique inverse à Paris, s'amuse-t-il. Ici, tout devait être volumineux pour ne pas être perdu dans l'espace. Le mobilier monte à 4 mètres de haut. Un nuage d'ampoules de tailles variées habille la hauteur. » La dernière ligne directrice du projet a été d'apporter une modernité rafraîchissante. Sur une base classique, le décorateur a marié les styles et les époques. Menuiseries, cage d'escalier et cheminée sont peints en noir « Off-Black No.57 » de Farrow & Ball, comme un fil conducteur. « C'est un révélateur de volumes qui donne un sens graphique et contemporain aux boiseries », précise Laurent Dray, qui a réussi à mettre en valeur le cachet d'une maison ancienne tout en la rendant chaleureuse et conviviale pour une vie de famille.

#### JARDIN URBAIN

##### PAGE DE GAUCHE

**1.** La maison et l'atelier reliés par la coursive forment un U ouvert sur une jolie cour et un jardin paysager.

**2.** Dès que le temps le permet, les repas se prennent devant l'atelier transformé en cuisine-salle à manger. Mobilier « Collection 1900 », Fermob, vaisselle « Cilaos » et verres « Artisan » gris, Zodio.

##### PAGE DE DROITE

La coursive, imaginée par Laurent Dray, s'intègre à l'existant avec sa décoration classique. Herbiers Ateliers C&S Davoy, appliques « Violette », Zonca International. Carreaux de ciment Mosaic Factory, banc canné « Fontainebleau » chez Mis en Demeure.

## MONUMENTAL

PAGE DE GAUCHE  
Jeu d'ampoules géant et mobilier montant à 4 mètres de hauteur, sous un plafond de 7 mètres. Ampoules, fils et douilles Girard Sudron. Mobilier dessiné par Laurent Dray et fabriqué par un menuisier local, chaises « Cocktail », SIF Mobilier, zelliges Mosaic Factory.

PAGE DE DROITE  
**1.** Le décorateur a repeint un vaisselier du XIX<sup>e</sup> chiné dans la brocante Styles & Chine à Toucy. Tapis « Duoba », Caravane, chaises et bridges « Cocktail », SIF Mobilier.  
**2.** Un papier peint « Gamla Uppsala », Ananbô, encadré comme un tableau, anime le mur.  
**3.** Le hall d'entrée est décoré du papier peint

« Nuvole », Cole & Son, et de carreaux de ciment Mosaic Factory. Appliques « Decebale », Zonca International, guéridon chiné.  
**4.** Le noir « Off-Black No.57 » de Farrow & Ball est utilisé comme fil conducteur. Dans l'entrée, il modernise les plinthes en leur donnant un sens graphique. Chaise « Cocktail », chez SIF Mobilier.





**XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE RÉINVENTÉ**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.** Dans le salon, ambiance cabinet de curiosités. Canapé « Collins », pouf et coussins « Istanbul », La Fibule, miroirs chinés, fauteuils club « Bourbon », Bèjannin, Tables basses « Bell », ClassiCon, appliques « Mistinguett », AM.PM.

**2.** Le décorateur Laurent Dray.

**3.** L'escalier haut de 10 m a retrouvé un décor à sa mesure avec les lustres « Montgolfière », Labyrinthe Interiors. Miroirs et antiquités Ateliers C & S Davoy.

**PAGE DE DROITE**

Le salon et ses boiseries du XVIII<sup>e</sup> siècle sont illuminés par le jaune « India Yellow »

de Farrow & Ball, luminaire « Diderot », Zonca International. Tables basses « Cité », canapés « Charlotte » (à droite) et « Edward », La Fibule, pour qui Laurent Dray est designer. Lithographies de Pierre Soulages. Lustre « Roma », Labyrinthe Interiors, coussins d'Ara Starck pour Jules Pansu, photophores marocains.



## ÉLÉGANCE RÉTRO

**1.** Les boiseries d'origine peintes en gris encadrent comme un décor de théâtre le papier peint «Morning Lake», Au fil des Couleurs. Luminaire «Hector», Original BTC, linge de lit en lin couleur Ardoise, The Conran Shop. **2.** La salle de bains aménagée dans un esprit

«hôtel 1900», avec sa baignoire sabot, Jacob Delafon, et son décor graphique. Les tabourets «Tam Tam», Bath Bazaar, sont comme des pions d'échecs sur le sol en damier, Mosaic Factory. Meubles «Hemnes» et lavabo «Rättviken», IKEA, miroir barbier, AM.PM, appliques «Oxford 1», Original BTC.

Robinetterie «Victoria», Horus France. Guéridon chiné, BHV Marais. **3.** La tête de lit-dressing, fleurie du papier peint «Ava», Sandberg, structure la chambre. Lampes de chevet «Oxford Double», Original BTC, linge de lit en lin couleur Naturel, The Conran Shop.



## GRAND STYLE

Les dimensions des chambres ont permis d'y placer un agréable coin salon, comme dans une suite. Sofa «Klaris», pouf «Passy» et coussins, La Fibule. Guéridon «Uilupna», lampadaire «Mistinguett» et commode «Winsome», AM.PM. Tableaux de Mireille Robert.



## LES ADRESSES DE LAURENT DRAY

Pour sa parfaite mise en valeur des œuvres, l'atelier d'encadrement parisien Jacques Frossard.

Pour ses créations d'ambiances inspirantes, la brocante Styles & Chine à Toucy.

Pour acquérir des estampes et lithographies ou seulement s'émerveiller, la galerie Paul Prouté à Paris.

Pour son catalogue de motifs personnalisables, Mosaic Factory.

Pour des rideaux et des stores confectionnés à la perfection, les tapissiers-villiers Lenglard.

Pour son mobilier de qualité, le fabricant La Fibule.

Pour ses panoramiques si picturaux qu'ils peuvent se poser en tableaux, les créations d'Ananbô.

— Adresses page 164